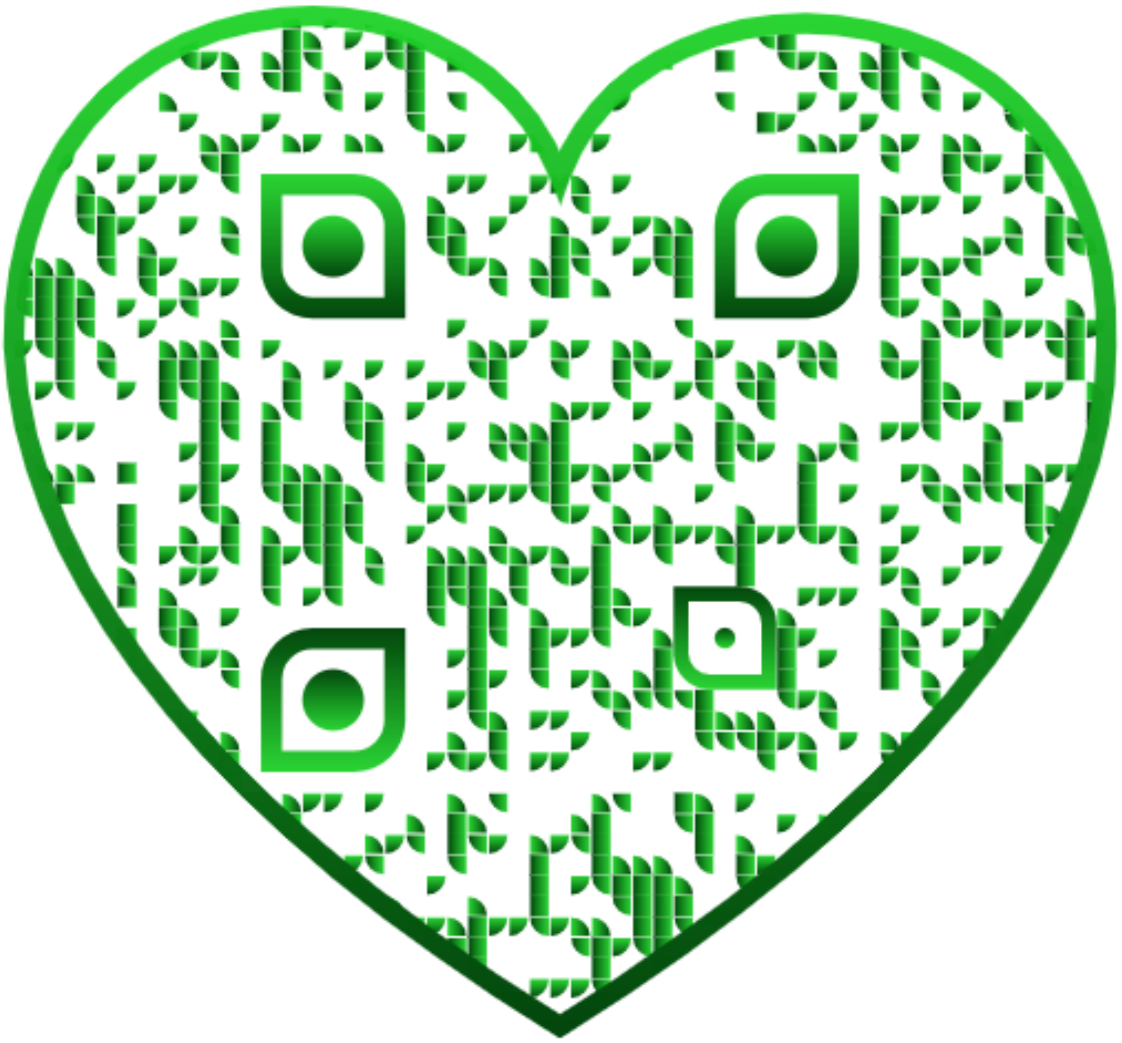
MAUD BEGON

CAROLE MARTINEZ

BOUCHE D'OMBRE

LOU 1985

casterman



MAUD BEGON

CAROLE MARTINEZ

BOUCHE D'OMBRE

casterman

**À la bande de fous avec laquelle j'ai passé mon adolescence,
à mes amis exceptionnels et talentueux et merveilleux,
à Napo, Marc, Nath, Duf, Anne-Caro, Flo, Mathias, Cécile, Mathieu, Phiphi,
Aurélie, Fred, Jean-Jacques, Laurent et à tous les copains de lycée.
Je vous aime.**

À Hanelore Tanguy.

**Merci au groupe Téléphone qui a électrisé mon adolescence,
au Salon du livre de Colmar et à ses organisateurs
qui m'ont permis de découvrir le retable d'Issenheim,
aux créateurs de l'exposition l'Europe des Esprits à Strasbourg
dont le merveilleux catalogue m'a inspiré cette série,
à Enrico Castronovo, ce libraire passionné de tricot
(et devenu « mercière » aux Tricoteurs volants),
qui m'a proposé de lire ce catalogue,**

**merci à Christine Cam et à Laetitia Lehmann
de nous avoir réunies Maud et moi,
merci à elles pour leur confiance.**

Carole Martinez

À Kiki.

**Merci à ma famille et mes amis pour leur soutien constant et sans faille,
à Carole pour sa Lou, son sourire et ses mots-merveilles,
à Christine pour son enthousiasme magique,
à toute l'équipe pour cette très belle rencontre.**

Maud Begon

La citation des pages 3,4,5,6
est extraite de la chanson :
UN AUTRE MONDE
Paroles : Jean-Louis Aubert
Musique : Jean-Louis Aubert / Louis Bertignac /
Richard Kolinka / Corinne Marienneau
© Universal Music Publishing (catalogue Editions Téléphone Musique)
Avec l'aimable autorisation d'Universal Music Publishing
Le poème de fin est extrait de *Ce que dit la bouche d'ombre*
de Victor Hugo tiré du recueil *Les Contemplations*.
Crédits photographiques
Pages de garde : © Erich Lessing / akg-images

WWW.CASTERMAN.COM

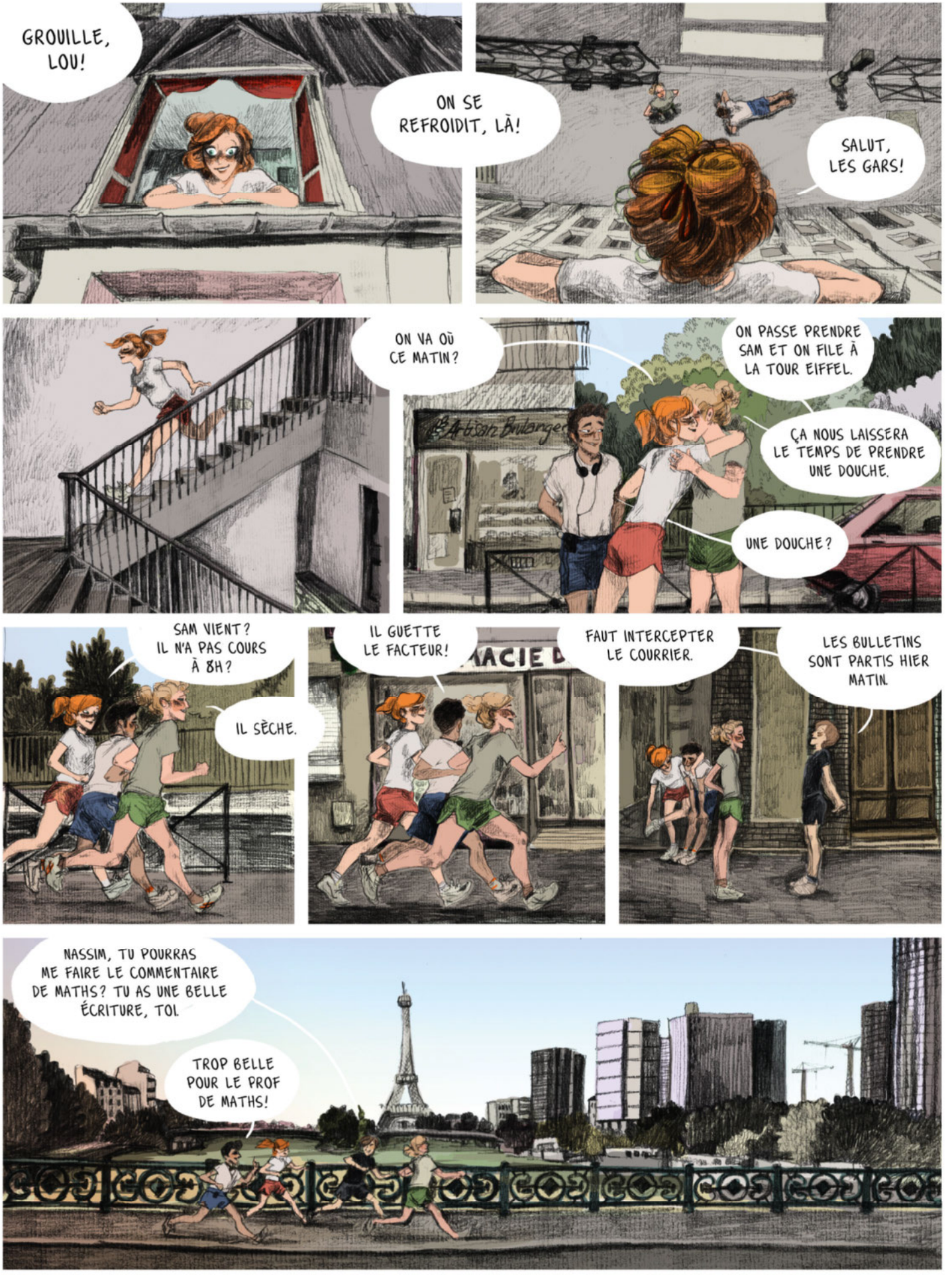
ISBN : 9782203066649
N° d'édition : L.10EBBN001937.N001
© Casterman 2014
conception : Studio Casterman BD
Tous droits réservés pour tous pays.
Il est strictement interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire
(notamment par photocopie ou numérisation) partiellement ou totalement le présent ouvrage,
de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public,
sous quelque forme et de quelque manière que ce soit. Achevé d'imprimer en mai 2014 en Espagne par Graficas Estella.
Dépôt légal : mai 2014 ; D.2014/0053/242

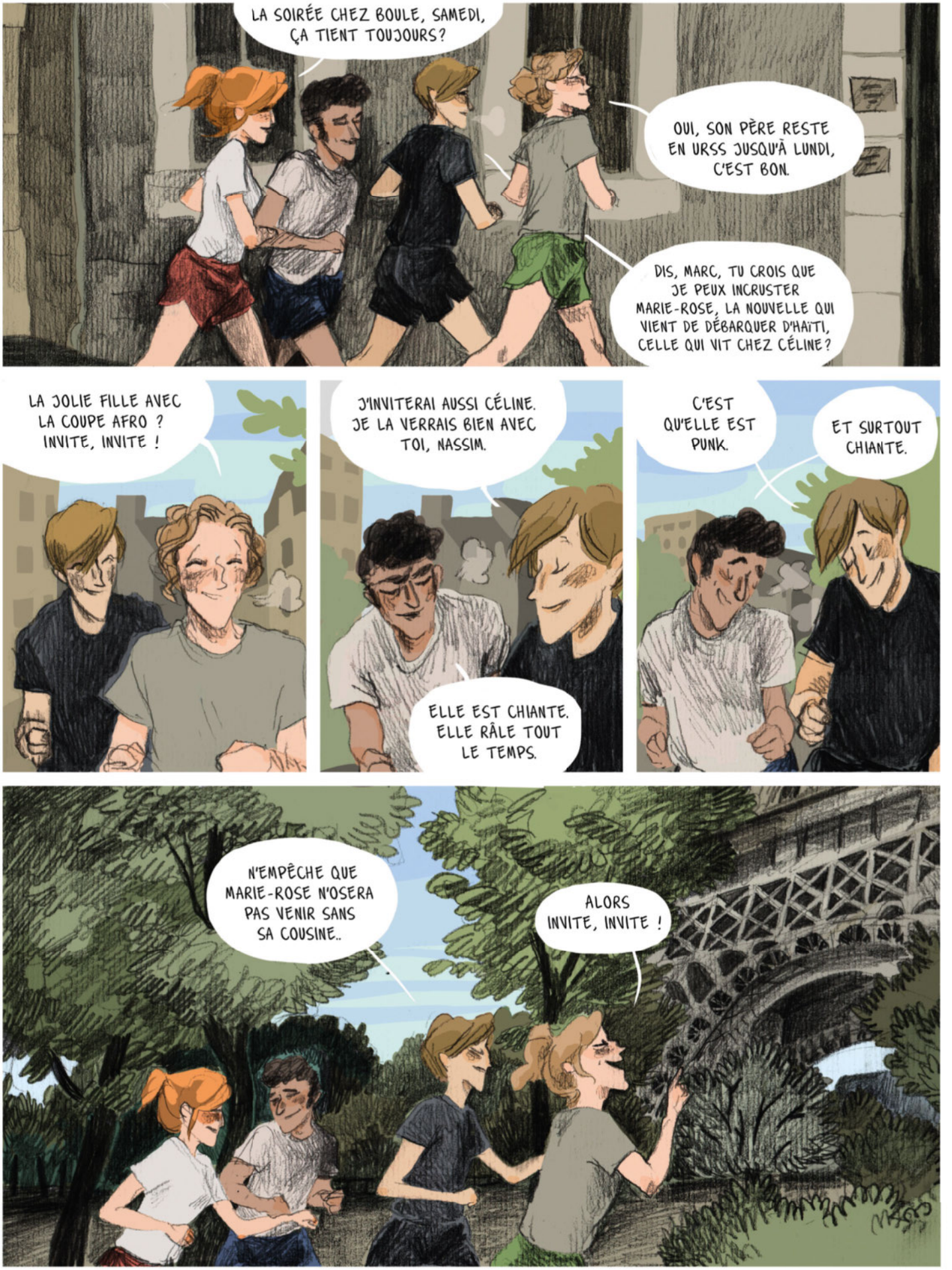
JE RÊVAIS D'UN AUTRE MONDE
AAAA

JE RÊVAIS LA RÉALITÉ
MA RÉALITÉ

EH LA BÂTARDE !
JE RÊVAIS
RÉALITÉ

ET LA LUNE EST SI BLONDE
CE SOIR DANSENT LES OMBRES DU MONDE
OUI JE RÊVAIS DE NOTRE MONDE
MA RÉALITÉ M'A PARDONNÉ
...À LA RÊVER IMMOBILE
IL EST 5H00 SUR LA VOIX DU LÉZARD 94,2 FM !
TUT ! TUT ! TUT !
SADE
LOU!


GROUILLE, LOU!
ON SE REFROIDIT, LÀ!
SALUT, LES GARS!
ON VA OÙ CE MATIN?
ON PASSE PRENDRE SAM ET ON FILE À LA TOUR EIFFEL.
ÇA NOUS LAISSERA LE TEMPS DE PRENDRE UNE DOUCHE.
UNE DOUCHE?
SAM VIENT? IL N'A PAS COURS À 8H?
IL SÈCHE.
IL GUETTE LE FACTEUR!
FAUT INTERCEPTER LE COURRIER.
LES BULLETINS SONT PARTIS HIER MATIN.
NASSIM, TU POURRAS ME FAIRE LE COMMENTAIRE DE MATHS? TU AS UNE BELLE ÉCRITURE, TOI.
TROP BELLE POUR LE PROF DE MATHS!

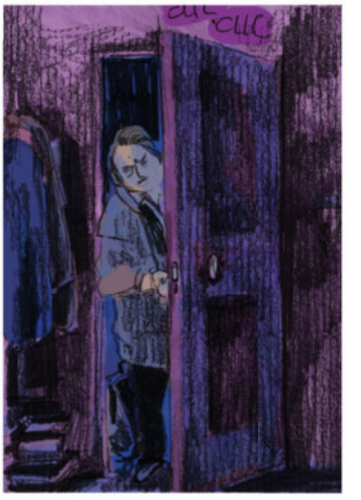

LA SOIRÉE CHEZ BOULE, SAMEDI, ÇA TIENT TOUJOURS?
OUI, SON PÈRE RESTE EN URSS JUSQU'À LUNDI, C'EST BON.
DIS, MARC, TU CROIS QUE JE PEUX INCRUSTER MARIE-ROSE, LA NOUVELLE QUI VIENT DE DÉBARQUER D'HAÏTI, CELLE QUI VIT CHEZ CÉLINE?
LA JOLIE FILLE AVEC LA COUPE AFRO ? INVITE, INVITE !
J'INVITERAI AUSSI CÉLINE. JE LA VERRAIS BIEN AVEC TOI, NASSIM.
ELLE EST CHIANTE. ELLE RÂLE TOUT LE TEMPS.
C'EST QU'ELLE EST PUNK.
ET SURTOUT CHIANTE.
N'EMPÊCHE QUE MARIE-ROSE N'OSERA PAS VENIR SANS SA COUSINE..
ALORS INVITE, INVITE !

LYCÉE CAMILLE SÉE
XVe - PARIS
HOP! SI J'ARRIVE À MONTER DEUX ÉTAGES AVANT QUE LA PORTE DU BAS NE SE REFERME...
... J'AURAI PLUS DE QUINZE DE MOYENNE EN FRANÇAIS.
2
2
CLAC!
BONJOUR, LOU. TU AS ENCORE OUBLIÉ TES CLÉS ?
BONJOUR, KOSTIA. NON, NON, TOUT VA BIEN.
TU AS RAISON, IL EST CRUCIAL DE NE PAS S'ENNUYER AVEC SOI-MÊME.
IL VAUT MIEUX SE SUPPORTER, RESTER SON MEILLEUR COMPAGNON, PARCE QUE CE N'EST PAS SI SIMPLE DE SE DÉBARRASSER DE SOI.

LYCÉE CA
SUR L'ÎLE DE JERSEY OÙ VICTOR HUGO S'EST EXILÉ, IL EST INITIÉ AU SPIRITISME.
IL TRANSCRIRA SES DISCUSSIONS AVEC LES FANTÔMES DE SA FILLE LÉOPOLDINE, DE NAPOLÉON, DE SHAKESPEARE, DE RACINE...
TOUT CE QUE LUI DICTERONT LES OMBRES. LE POÈTE EST UN VOYANT, UN PROPHÈTE.
LOU, PEUX-TU NOUS LIRE L'EXTRAIT DE «CE QUE DIT LA BOUCHE D'OMBRE» ?
CROIS-TU QUE LA NATURE ÉNORME BALBUTIE, ET QUE DIEU SE SERAIT DANS SON IMMENSITÉ DONNÉ POUR TOUT PLAISIR PENDANT L'ÉTERNITÉ D'ENTENDRE...
BÉGAYER UNE SOURDE MUETTE ? NON, L'ABÎME EST UN PRÊTRE, ET L'OMBRE EST UN POÈTE ; NON, TOUT EST UNE VOIX, ET TOUT EST UN PARFUM...
J'AI UNE IDÉE. ET SI, NOUS AUSSI, ON FAISAIT TOURNER LES TABLES ?
CHICHE !
MOI, JE PEUX VOUS AIDER, JE SUIS MÉDIUM.
CHUT!
TU VEUX NOUS FAIRE CROIRE QUE TU SERS À QUELQUE CHOSE ?
LAISSEZ-LA FAYOTER.
C'EST COMME ÇA QU'ELLE ARRIVE À AVOIR 16 EN FRANÇAIS.
TOUT DIT DANS L'INFINI QUELQUE CHOSE À QUELQU'UN : UNE PENSÉE EMPLIT LE TUMULTE SUPERBE
DIEU N'A PAS FAIT
MERDE LOU, TU M'AS BATTUE!
UN BRUIT SANS JAMAIS MÊLER LE VERBE -
NORMAL, T'ES PUNK, T'ES CHIANTE ET T'ES MÊME PAS CAPABLE DE FAIRE UN ACCORD.
L'ORTHOGRAPHE EST ALIÉNANTE, C'EST UNE ENTRAVE À L'IMAGINAIRE.
TOUT PARLE. ET MAINTENANT, HOMME, SAIS-TU POURQUOI TOUT PARLE ? ÉCOUTE BIEN. C'EST QUE VENTS, ONDES ET FLAMMES, ARBRES, ROSEAUX, ROCHERS, TOUT VIT!
JE VOUS LANCE UN DÉFI. CELUI QUI VOLE LE PLUS D'EXEMPLAIRES DES «CONTEMPLATIONS» AVANT SAMEDI A GAGNÉ.
JE COMMENCE PAR PRENDRE CELUI DU PROF EN PARTANT.
TOUT EST PLEIN D'ÂMES.
C'EST TERRIBLE, J'AI BEAU TENDRE L'OREILLE, LE BRUIT AU FOND DE LA CLASSE RESTE DU BRUIT.
MERCI, LOU.
JE ME DEMANDE PARFOIS SI LES ROCHERS DE JERSEY NE MURMURENT PAS MIEUX QUE VOUS.
C'EST HUGO QUI NOUS SOUFFLE À L'OREILLE, MONSIEUR. SON VERBE NOUS CHATOUILLE !

VOLER DES POÈMES? ET QU'EST-CE QU'ON GAGNE?
MILLE SÉE
LYCÉE CAMIL
MARIE-ROSE! CÉLINE!
LLE SÉE
VOUS VENEZ CHEZ BOULE SAMEDI SOIR?
LE TICKET D'ENTRÉE, C'EST UNE BOUTEILLE ET AU MOINS UN EXEMPLAIRE VOLÉ DES «CONTEMPLATIONS» DE HUGO PAR PERSONNE!

C'EST PAS LE BON BOUQUIN.
MARIE-ROSE A REFUSÉ DE VOLER QUOI QUE CE SOIT ET ELLE A TROUVÉ ÇA IDIOT D'ACHETER DEUX FOIS LE MÊME LIVRE. UNE SORTE DE CHOC CULTUREL.
JE SUIS BIEN D'ACCORD AVEC ELLE. C'EST COMPLÈTEMENT CON.
TU DOIS NOUS PRENDRE POUR DES CINGLÉS.
ELLE EST CHEZ NOUS DEPUIS DEUX MOIS, ELLE COMMENCE À S'HABITUER.
MAIS ELLE N'A TOUJOURS PAS DESCENDU SA VALISE À LA CAVE.
JE TROUVE ÇA BEAU MOI DE VOLER DE LA POÉSIE. UN JOUR, LES JEUNES NE VOLERONT PLUS DE LIVRES, ILS N'EN LIRONT MÊME PLUS.
ON A DÉCIDÉ D'INVOQUER LES ESPRITS MERCREDI, CHEZ MARC.
CA VOUS DIRAIT DE PARTICIPER À L'EXPÉRIENCE ?
LES ESPRITS ?
OUI, ON VEUT CAUSER AVEC LES MORTS, COMME VICTOR HUGO.
MAIS C'EST DANGEREUX !
TU PARLES, ON N'A PAS DE SORCIER VAUDOU ICI. NOTRE MÉDIUM, CE SERA LE GRAND NASSIM.
MOI, ÇA ME FERAIT PLAISIR D'Y ALLER. TU POURRAIS FAIRE UN EFFORT.
C'EST DRÔLE, DEUX COUSINES SI DIFFÉRENTES.
LES COULEURS SONT TROMPEUSES, SI TU Y REGARDES DE PRÈS, ON SE RESSEMBLE BEAUCOUP.



MERDE, MON PÈRE ! IL NE DEVAIT PAS RENTRER AVANT DEMAIN SOIR.
T'INQUIÈTE, JE GÈRE.

BONSOIR, ON N'ATTENDAIT PLUS QUE VOUS! BOULE VOULAIT FÊTER DIGNEMENT VOTRE RETOUR.
POUR UNE SURPRISE...

VOUS ÊTES ALLÉ PARLER DES ÉTOILES À MOSCOU, C'EST ÇA ?
CA ME PASSIONNE MOI, L'ASTRONOMIE.

UN TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS POUR LE PÈRE DE BOULE !

REGARDEZ MON VIEUX ! FLO EST EN TRAIN DE ME LE TRANSFORMER EN PLANÉTARIUM.

J'AI UNE IDÉE.
ET SI...

... ON ORGANISAIT UN SPRINT RUSSE DANS LE COULOIR?!
C'EST QUOI UN SPRINT RUSSE ?

QUELLE IDÉE DÉBILE ! TEL FILS, TEL PÈRE ! VOUS ALLEZ ÊTRE MALADES.
NATH, ARRÊTE DE JOUER LES RABAT-JOIE.
À VOS MARQUES, PRÊTS...
PARTEZ !

J'AI MAL À LA TÊTE. QUI A GAGNÉ ?
AH ! TU ES ENFIN SORTIE DE TON COMA?
C'EST MOI ! TU AS JETÉ L'ÉPONGE AVANT LE BOUT DU COULOIR ET TU T'ES ÉCROULÉE DANS LE CANAPÉ.
TU AS MANQUÉ LE CLOU DE LA SOIRÉE: LE PÈRE DE BOULE NOUS A DANSÉ LE KAZACHOCK EN COSTUME FOLKLORIQUE...

APRÈS LE TOURNANT, J'AI UN TROU NOIR. JE NE SAIS MÊME PAS COMMENT JE SUIS ARRIVÉE JUSQU'AU CANAPÉ.
ET NASSIM? IL A TENU?
JE SORS DE LA DOUCHE ! TOUT BEAU, TOUT FRAIS ! PRÊT À TE RACCOMPAGNER CHEZ TOI SI TU VEUX, MON LOU.

QUELLE MÉTAMORPHOSE ! UN NASSIM PROPRE ET ATTENTIONNÉ !
JE ME SENS VRAIMENT PAS BIEN, JE CROIS QUE JE VAIS VOMIR.

C'EST L'EFFET QUE JE TE FAIS?

BEUUHHH-PARDON- JE BOIRAI PLUS JAMAIS!
BEUUUURK

NASSIM, C'EST QUOI TON SAVON?
À TA PLACE JE SERAIS VEXÉE...!

BIENVENUE CHERS AMIS SPIRITES. MES PARENTS SONT AU BOULOT, MES CINQ FRÈRES DIEU SAIT OÙ : LA MAISON EST À NOUS!
C'EST NOTRE ARBRE! MON VIEUX EST TRÈS FIER DE SA LIGNÉE!
TOUS CES HOMMES QUI ONT VOULU INSCRIRE LEUR NOM DANS L'HISTOIRE L'OCCUPENT...
VOUS VOYEZ, ICI CE NE SONT PAS LES FANTÔMES QUI MANQUENT. ÇA DEVRAIT MORDRE !
WAOUH ! J'ÉTAIS JAMAIS VENUE AU GRENIER. C'EST LA CLASSE !
FAUT EN PROFITER PARCE QU'ON NE VA PLUS POUVOIR GARDER CETTE MAISON BIEN LONGTEMPS.
PRENEZ PLACE!
LES SPECTRES N'AIMENT PAS LA LUMIÈRE.

ESPRIT, EST-CE QUE SAMUEL EST UN CON?
ÇA MARCHE ! REGARDEZ !
OUI
ARRÊTE, NASSIM. C'EST SÉRIEUX.
CÉLINE, MARIE-ROSE, ON ATTEND PLUS QUE VOUS! QUI POSE LES QUESTIONS?
MOI, JE VEUX BIEN. J'Y CROIS PLUS QUE NASSIM. ET JE L'AI DÉJÀ FAIT.
METTEZ TOUS UN DOIGT SUR LE VERRE SANS LE POUSSER, FERMEZ LES YEUX ET FAITES LE VIDE EN VOUS.
CONCENTREZ-VOUS !
ESPRIT, ES-TU LÀ ?
SI TU ES LÀ, DÉPLACE LE VERRE VERS LE OUI.
RRRR

HAHAHA! C'EST LE MÉTRO, IL PASSE JUSTE SOUS LA MAISON!
SAMUEL, NE RETIRE PAS TON DOIGT COMME ÇA, C'EST DANGEREUX.
QUOI QU'IL ARRIVE, IL NE FAUT PAS LÂCHER LE VERRE. SI ON SE RETROUVE ISOLÉ, L'ESPRIT PEUT S'EMPARER DE NOUS.
ESPRIT, ES-TU LÀ ?
OUI
JE TE JURE QUE C'EST PAS MOI!
JE FAIS RIEN!
ESPRIT, QUI ES-TU ?

MÈRE

MÈRE DE CELLE QUI EST PARTIE

EN ABANDONNANT SES PETITES SOEURS

ELLES ONT BESOIN DE MA ROSE

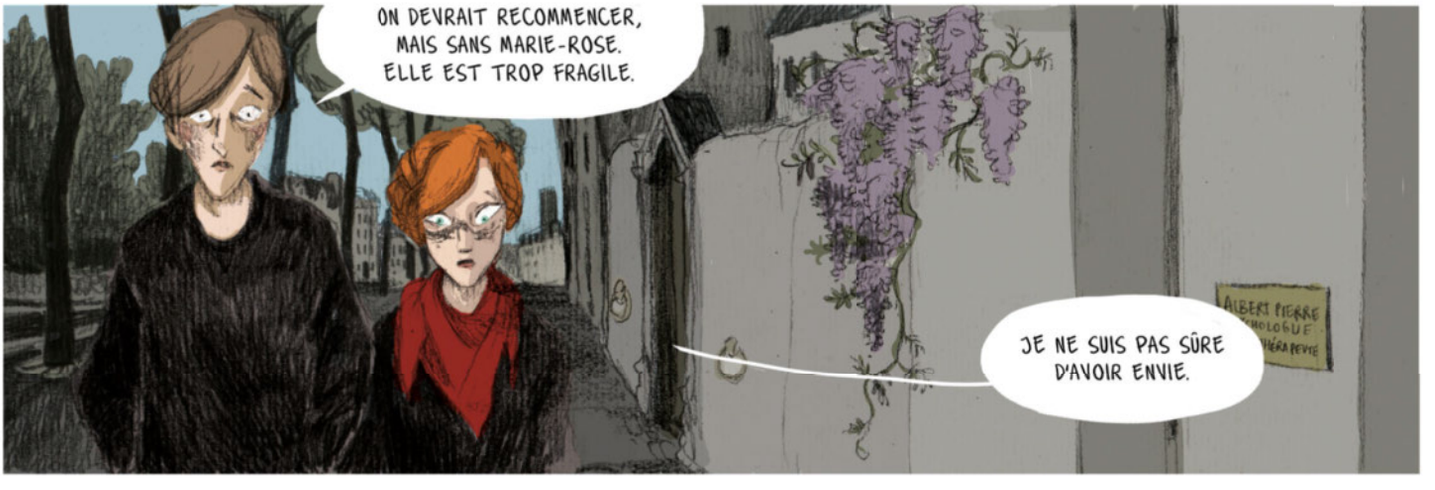
MOI, J'ARRÊTE LÀ.

JE SUIS D'ACCORD. À TROIS, ON RETIRE TOUS NOS DOIGTS EN MÊME TEMPS.

UN...
DEUX...
...!
RRRRRRRRR
TES PETITES SŒURS, QUE TU AS LAISSÉES SEULES EN HAÏTI, T'APPELLENT LA NUIT. ELLES N'ONT PLUS NI LEUR MÈRE, NI LEUR AÎNÉE POUR PRENDRE SOIN D'ELLES.
COMMENT AS-TU PU PARTIR APRÈS MA MORT? COMMENT AS-TU PU LES ABANDONNER?
...
BON... QUELQU'UN VEUT UNE CLOPE...? UN CAFÉ?
JE CROIS QU'ON VA RENTRER.
IL VAUT PEUT-ÊTRE MIEUX QUE JE LA RACCOMPAGNE. ELLE TIENT À PEINE DEBOUT.
JE VIENS AVEC VOUS.
C'EST PAS COOL DE ME LAISSER TOUT SEUL AVEC LES ESPRITS...
ALLEZ MARC, JE SUIS BONNE ÂME, JE RESTE AVEC TOI. FILE-MOI UNE CIGARETTE.
HEU, MOI AUSSI, JE RESTE. VOUS ME PROTÉGEREZ!

TU CROIS QUE C'EST VRAI CE QUI VIENT DE NOUS ARRIVER ?

JE NE SAIS PAS.


ON DEVRAIT RECOMMENCER, MAIS SANS MARIE-ROSE. ELLE EST TROP FRAGILE.
JE NE SUIS PAS SÛRE D'AVOIR ENVIE.

JE TE JURE, NATH, LE VERRE A BOUGÉ TOUT SEUL.
PERSONNE NE S'AMUSERAIT À FAIRE PARLER LA MÈRE MORTE DE MARIE-ROSE...
PAS MÊME BOULE. TU SAIS QU'IL A LANCÉ UN NOUVEAU CONCOURS DE VOL À L'ÉTALAGE...

DES ŒUFS DE PÂQUES...
POUR CET ÉTÉ, JE VAIS DEMANDER À MA GRANDE TANTE DE NOUS PRÊTER SA CARAVANE.
ET TU AS REMARQUÉ QUE NASSIM M'ÉVITE DEPUIS LA FÊTE?
NON, IL EST JUSTE BIZARRE...
BON, L'EAU EST FROIDE. ON SE RETROUVE À L'ARMANDIE?

IL FAUT RECOMMENCER, LOU.
C'EST MA MÈRE QUI ME PARLE DEPUIS L'AU-DELÀ.
ÉCOUTE, ROSE, JE NE SAIS PAS CE QUE C'EST. MAIS JE CROIS QU'ON DEVRAIT S'ARRÊTER LÀ.
J'AI SENTI SA PRÉSENCE. JE VEUX L'ENTENDRE ENCORE.
ELLE ME MANQUE TANT.
MÊME SI ELLE ME FAIT DES REPROCHES, MÊME SI C'EST DOULOUREUX, C'EST ENCORE UNE PAROLE ET CHACUN DE SES MURMURES M'EMPLIT.
VOUS NE POUVEZ PAS COMPRENDRE. PEUT-ÊTRE QUE MA PLACE N'EST PAS ICI.
VOUS VIVEZ DANS UN AUTRE MONDE, SANS SOUCIS.
VOUS ÊTES PERSUADÉS QUE RIEN NE VA S'EFFONDRER, QUE L'AVENIR VOUS EST DÛ, QUE VOUS POUVEZ TOUT CONQUÉRIR, QU'IL VOUS SUFFIT DE TENDRE LA MAIN.
VOUS VIVEZ SUR UNE TERRE FERME.

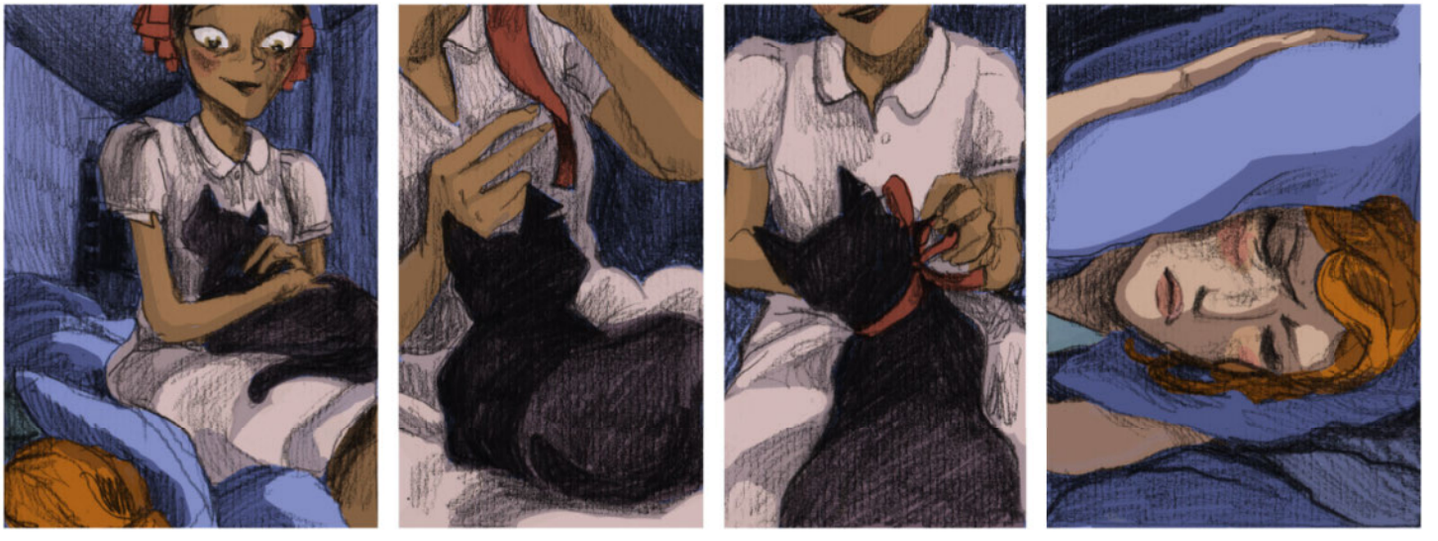
MOI, J'AI ÉTÉ ÉLEVÉE DANS UN MONDE BRANLANT OÙ SEULS LES MORTS PEUVENT SE PERMETTRE DES CAPRICES.
J'AI VOLÉ LE PLUS GROS !
DANS LA VITRINE DE LA BOULANGERIE DU PÈRE DE BRUNO.
IL VA ÊTRE CONTENT, BRUNO.
SON PÈRE EST UN CON TYRANNIQUE. CONSIDÉRONS ÇA COMME DES REPRÉSAILLES !
ON L'ENTAME ?
DES SANS-SOUCIS.

CÉLINE N'EST PAS LÀ ?
ELLE ARRIVE.
TU ES SÛRE DE TOI?
OUI.
AH VOILÀ NOTRE SUPER-MÉDIUM !
ESPRIT, ES-TU LÀ ?
OUI
QUI ES-TU ?
CELLE QUI PLEURE SOUS LA TERRE

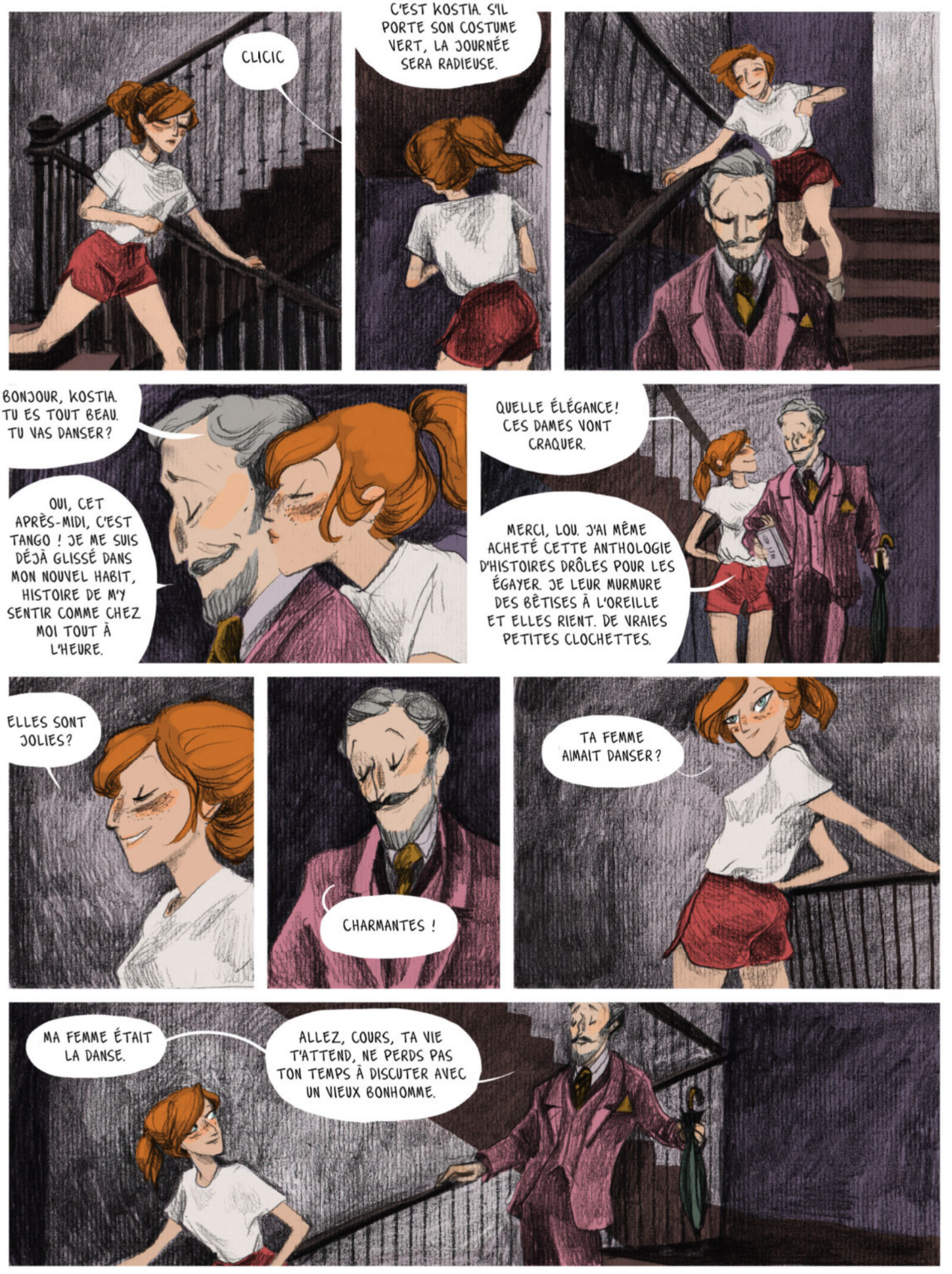
POURQUOI PLEURES-TU ?
CAR MA FILLE NOUS A ABANDONNÉES
MAMAN, JE SUIS PARTIE POUR FAIRE DES ÉTUDES. TU EN RÊVAIS...
TU NES PLUS MA FILLE SALOPE
MARIE-ROSE !
...!
SALOPE

SALOPE
SALOPE
SALOPE
MAIS LES FANTÔMES N'ÉCRIVENT PAS SUR LES TROTTOIRS À LA CRAIE ROUGE.

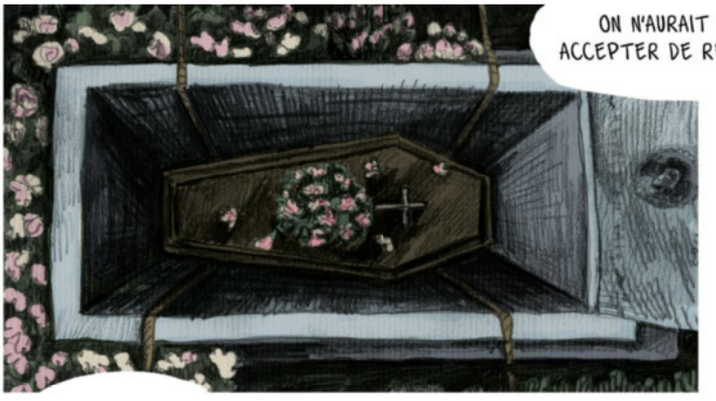
MARIE-ROSE, CE N'ÉTAIT PAS TA MÈRE.
MARIE-ROSE.
NON PAS TA MÈRE.
Man Ray



MARIE-ROSE ?
MAIS QU'EST-CE QUE TU FICHES LÀ ?
ET TES CHEVEUX ? TU LES AS COUPÉS.
MAMAN M'A COIFFÉE, COMME QUAND J'ÉTAIS PETITE.
...
COMMENT ES-TU ENTRÉE DANS MA CHAMBRE ?


CLICIC
C'EST KOSTIA. S'IL PORTE SON COSTUME VERT, LA JOURNÉE SERA RADIEUSE.
BONJOUR, KOSTIA. TU ES TOUT BEAU. TU VAS DANSER?
OUI, CET APRÈS-MIDI, C'EST TANGO ! JE ME SUIS DÉJÀ GLISSÉ DANS MON NOUVEL HABIT, HISTOIRE DE M'Y SENTIR COMME CHEZ MOI TOUT À L'HEURE.
QUELLE ÉLÉGANCE! CES DAMES VONT CRAQUER.
MERCI, LOU. J'AI MÊME ACHETÉ CETTE ANTHOLOGIE D'HISTOIRES DRÔLES POUR LES ÉGAYER. JE LEUR MURMURE DES BÊTISES À L'OREILLE ET ELLES RIENT. DE VRAIES PETITES CLOCHETTES.
ELLES SONT JOLIES?
CHARMANTES !
TA FEMME AIMAIT DANSER?
MA FEMME ÉTAIT LA DANSE.
ALLEZ, COURS, TA VIE T'ATTEND, NE PERDS PAS TON TEMPS À DISCUTER AVEC UN VIEUX BONHOMME.

Y'A UN PROBLÈME DANS TON IMMEUBLE ?
C'EST MARIE-ROSE.
ELLE S'EST JETÉE PAR LA FENÊTRE DE SA CHAMBRE CETTE NUIT.


ON N'AURAIT JAMAIS DÛ ACCEPTER DE RECOMMENCER.

MAIS ELLE Y TENAIT TANT.
NOTRE AMIE

ON A PARLÉ À UNE MORTE...
... OUVERT UNE TOMBE.

MOI, J'AI TOUJOURS DU MAL À Y CROIRE.
T'ÉTAIS PAS LÀ, AUSSI.

EN TOUT CAS, MARIE-ROSE, ELLE Y A CRU.

À NOTRE AMIE

C'EST GENTIL, BOULE, D'AVOIR ACHETÉ UNE COURONNE.
JE L'AI VOLÉE.
CHEZ LE FLEURISTE ?

NON, À UN AUTRE MORT. J'AI JUSTE CHANGÉ LE BANDEAU.
J'AI VOULU ÉCRIRE «AU PLUS JOLI DES SOURIRES», MAIS J'AI PAS OSÉ. J'ESPÈRE QU'ELLE N'A PAS FROID.
À NOTRE AMIE

J'AI ESSAYÉ DE L'EMPÊCHER DE LA PIQUER, CETTE COURONNE, MAIS JE FINIS PAR ME DEMANDER, SI C'EST PAS MALADIF CHEZ LUI.
ET TON PÈRE, IL A RÉAGI COMMENT POUR LE VOL DE L'ŒUF GÉANT ?

IL EST ENTRÉ DANS UNE DE CES RAGES ! J'AI JUBILÉ.
TU NE L'AIMES PAS, TON PÈRE

C'EST LUI QUI NE M'AIME PAS.
POURQUOI ?

PARCE QUE JE SUIS PÉDÉ.

MON PÈRE À MOI, IL T'ADORE. VAUT MIEUX, ÇA SERAIT UN PEU COMPLIQUÉ DE LUI VOLER SES ÉTOILES.

IL EST GENTIL, TON CHAT.
JE N'AI PAS DE CHAT.

AH. JE PENSAIS QU'IL FAISAIT PARTIE DE TON MONDE.
JE RÊVE EN PLEIN JOUR, MAINTENANT.
JE NE SUIS PAS UN RÊVE.

SNCF

OH LOU, COMME C'EST GENTIL DE VENIR NOUS VOIR.
MON PETIT RAYON DE SOLEIL!
ET CETTE VIEILLE BIGLEUSE QUI NE RÉAGIT PAS ET TE LAISSE SUR LE SEUIL.
TU PERMETS, JE N'AI MÊME PAS LE TEMPS D'EMBRASSER MA NIÈCE QUE TU LUI SAUTES DESSUS. TU NE PEUX DONC PAS LA LAISSER RESPIRER, TA PETITE-FILLE ?
ELLE N'Y VOIT PLUS, JE SUIS BIEN CERTAINE QU'ELLE NE T'AVAIT MÊME PAS RECONNUE.
CELA FAIT LONGTEMPS QUE TU N'ES PAS PASSÉE.
TU AS UN AMOUREUX ?
OH, MAIS TU LUI EN POSES DES QUESTIONS !
ET SI MOI ÇA ME FAIT PLAISIR DE SAVOIR COMMENT VA SON PETIT CŒUR DE 16 ANS.
TATA, LE JOUR OÙ J'AURAI VRAIMENT UN AMOUREUX, JE VOUS LE PRÉSENTERAI TOUT DE SUITE, C'EST PROMIS.

SI TU VEUX SAVOIR, JE PEUX TE TIRER LES CARTES. C'EST DE LA BÊTISE, MAIS JE SAIS BIEN FAIRE CETTE BÊTISE-LÀ.
NON, C'EST BON, TATA, JE PRÉFÈRE AVOIR LA SURPRISE.
ET POURQUOI SAINT ANTOINE A-T-IL LA TÊTE EN BAS ?
IL EST PUNI. À 25 ANS, TA COUSINE JULIE N'EST TOUJOURS PAS MARIÉE. ON LE FAIT UN PEU SOUFFRIR POUR QU'IL SE DÉPÊCHE DE LUI DÉGOTTER QUELQU'UN.
TIENS MA CHÉRIE, UNE PÂTE DE FRUITS ?
TU ES CERTAINE QUE TU NE VEUX PAS, POUR LES CARTES ?
CERTAINE. JE TE RACONTERAI LES CHOSES QUAND ELLES ARRIVERONT, JE NE TE LAISSERAI PAS LES SAVOIR AVANT MOI. CURIEUSE !
TATA, TU ACCEPTERAIS DE ME PRÊTER TA CARAVANE CET ÉTÉ ?
TU VEUX L'EMMENER OÙ ?
ON PASSE LE MOIS D'AOÛT À LA CAMPAGNE AVEC LES COPAINS. ON PLANTERA DES TENTES, MAIS S'IL PLEUT ON SERA BIEN CONTENTS DE L'AVOIR.
MOI, JE VEUX BIEN, MAIS JE TE PRÉVIENS PERSONNE N'A JAMAIS DORMI DEDANS.
TU CROIS QU'ELLE N'EST PAS CONFORTABLE ?
NON, C'EST PAS ÇA, MAIS ELLE EST CHARGÉE. J'Y AI QUAND MÊME TIRÉ LES CARTES PENDANT PLUS DE TRENTE ANS QUAND JE TRAVAILLAIS PLACE DE LA CONVENTION.

C'EST UN OUTIL DE TRAVAIL. ON NE PLAISANTE PAS AVEC UN OUTIL DE TRAVAIL.
HIER APRÈS-MIDI, J'AI VU LE FANTÔME D'UNE AMIE.
ET QU'EST-CE QU'ELLE T'A DIT ?
MADEMOISELLE
Jasette
VOYANTE MEDIUM
TAROT

Dr. ALBERT PIER
PSYCHOLOGUE
HYPNOTHÉRAPEUTE

BONJOUR, MADEMOISELLE, JE VOUS AI DONNÉ RENDEZ-VOUS?
PARDON, MONSIEUR, MAIS J'AI BESOIN D'AIDE.
DANCING

UNE AMIE ME HANTE.
ELLE VOUS HANTE?
ELLE S'EST SUICIDÉE. JUSQU'À HIER, JE LA VOYAIS PENDANT MON SOMMEIL. MAIS MAINTENANT, ELLE EST LÀ MÊME EN PLEIN JOUR.
ET D'APRÈS VOUS, POURQUOI VOUS HANTE-T-ELLE ?
JE NE SAIS PAS, PEUT-ÊTRE CAR JE SUIS RESPONSABLE DE SA MORT.

LA MORT N'EST PAS FACILE POUR CEUX QUI RESTENT. ET DANS LE CAS D'UN SUICIDE L'ENTOURAGE SE SENT TOUJOURS COUPABLE.
OUI, MAIS MOI, JE L'AI ENTRAÎNÉE DANS UNE EXPÉRIENCE BIZARRE. J'AI AGGRAVÉ LES CHOSES.
JE VEUX COMPRENDRE. SOUS HYPNOSE, PEUT-ON REVOIR DES MORCEAUX DE SON PASSÉ ?
OUI, ON PEUT ALLER CHERCHER DANS LES PLIS. MAIS IL FAUT GARDER EN TÊTE QUE CE PASSÉ EST UNE RECONSTRUCTION.
IL EST DIFFICILE DE FAIRE LE TRI ENTRE CE QUI A ÉTÉ ET LE SENS QUE L'ON CHERCHE À DONNER AUX ÉVÉNEMENTS.
S'IL VOUS PLAÎT, AIDEZ-MOI À REVOIR MES DERNIERS MOMENTS AVEC MARIE-ROSE.

SUIVEZ LE PENDULE DES YEUX !
ABANDONNEZ-VOUS À SON MOUVEMENT...
RESPIREZ TRANQUILLEMENT...
VOTRE CORPS SE DÉTEND !

VOS PAUPIÈRES DEVIENNENT LOURDES !
LE PENDULE SE BALANCE AU RYTHME DE VOTRE SOUFFLE.
LAISSEZ VOS PAUPIÈRES SE FERMER...

BIEN, MAINTENANT IMAGINEZ-VOUS UN ESCALIER.
C'EST L'ESCALIER DE MON IMMEUBLE.
PRENEZ-LE.
JE MONTE JUSQU'À MA CHAMBRE DE BONNE SOUS LES TOITS.
VOUS ALLEZ DANS VOTRE CHAMBRE ET POURQUOI ?
J'AI OUBLIÉ MON EXEMPLAIRE DES «CONTEMPLATIONS».
VOUS ÊTES SEULE ?
NON, AVEC SAMUEL. IL ME DIT DE ME DÉPÊCHER. IL VEUT ARRIVER À LA SOIRÉE AVANT MARIE-ROSE.
ET ENSUITE ?
NOUS SOMMES CHEZ BOULE. TOUT LE MONDE DANSE.
MARIE-ROSE EST LÀ ?
OUI, ELLE EST VENUE AVEC SA COUSINE, CÉLINE.
ELLE A L'AIR PERTURBÉE ?
NON. PAS DU TOUT.

QUI VEUT FAIRE UN SPRINT RUSSE ?
RENTRER ? DÉJÀ ? MAIS ÇA COMMENCE À PEINE.
MAMAN N'AURAIT PAS AIMÉ...
LOU, J'AI TRÈS ENVIE DE T'EMBRASSER. JE PEUX ?
JE T'AIME, MON LOU.

MONOPRIX
DIS DONC, NASSIM, TU FAIS LA GUEULE OU QUOI ? QU'EST-CE QU'IL T'ARRIVE ?
TU ES SÛRE QU'ON NE VA PAS LES DÉRANGER ?
NON, IL N'Y A QUE MARC, SES PARENTS NE SONT PAS LÀ.
BIENVENUE, CHERS AMIS SPIRITES...
JE NE PARLAIS PAS DES VIVANTS.
TU AS PEUR DE QUOI ?
C'EST NOTRE ARBRE. MON VIEUX EST TRÈS FIER DE SA LIGNÉE.
DE FÂCHER LES MORTS.
CHEZ NOUS, GRAN MOUN A VU DES ESPRITS SE NOURRIR D'ÂMES.
À PARIS, LES MORTS SONT MORTS, ILS NE REVIENNENT PAS.
ET PUIS, IL Y A MA MÈRE.
ELLE POURRAIT TE FAIRE DES REPROCHES ?
JE NE CROIS PAS. MAIS PEUT-ÊTRE. ICI, JE NE SUIS PAS TRÈS SÉRIEUSE. À LA MAISON, J'AVAIS TOUJOURS À FAIRE POUR AIDER.
REMARQUE, SI TU CROIS VRAIMENT À TOUT ÇA, C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE TENDRE L'OREILLE. ELLE VA PEUT-ÊTRE TE PARLER.
ET PUIS SON AMOUR TE PROTÉGERA.

MERE
MERE

SALOPE
SALOPE
SALOPE

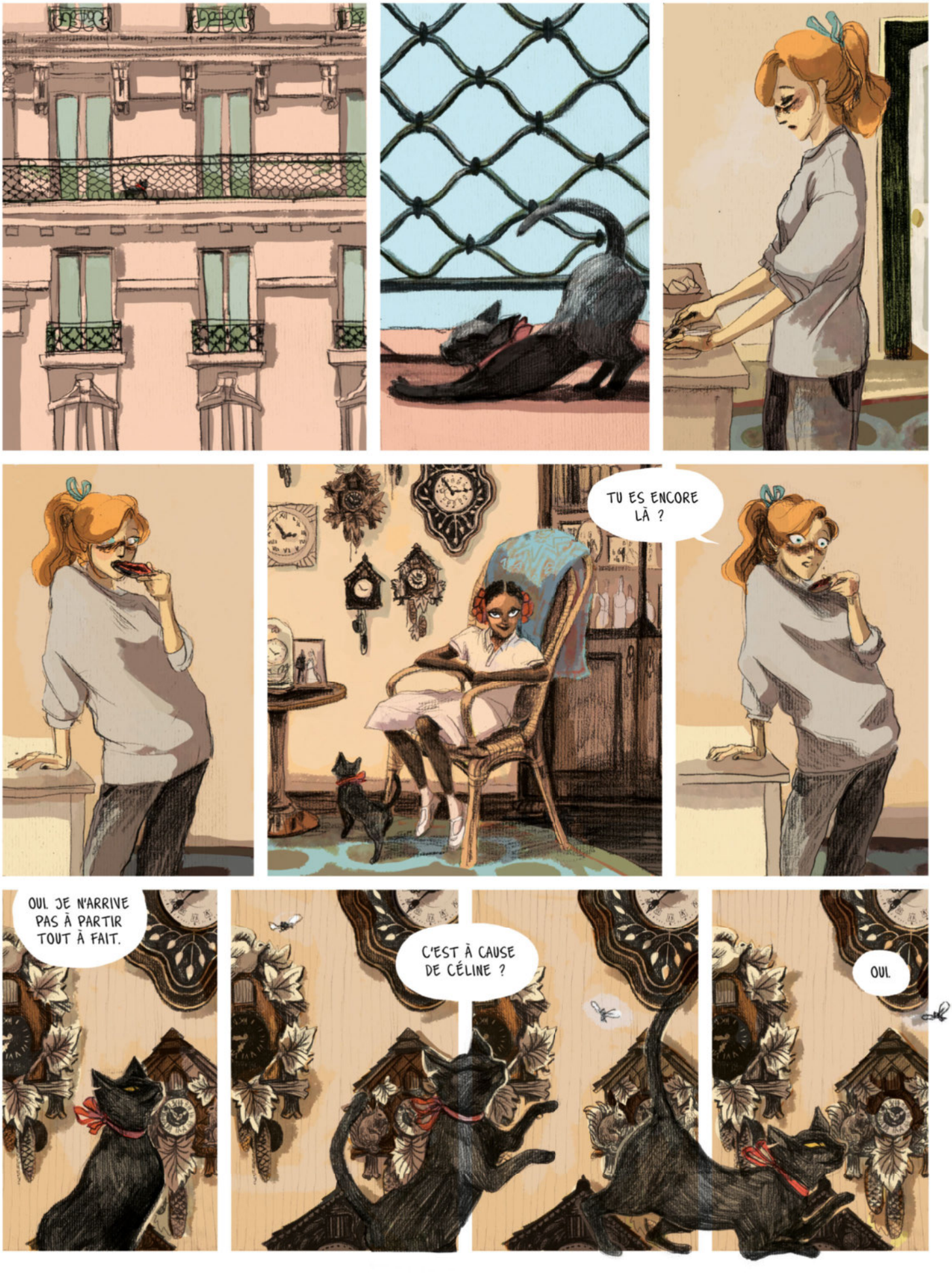
SALOPE
SALOPE
SALOPE
NOOR

VOUS ÊTES TRÈS RÉCEPTIVE À L'HYPNOSE, VRAIMENT.
JE SUIS PARTIE, J'AI REVÉCU LE PASSÉ. UNE SORTE DE VOYAGE.
VOUS AVEZ VOYAGÉ À VOIX HAUTE. VOUS ÊTES UNE REMARQUABLE CONTEUSE. JE N'AI PAS VU LE TEMPS PASSER.
JE ME SENS LIBÉRÉE. MÊME SI JE NE SAIS PAS CE QUE JE VAIS POUVOIR FAIRE DE CES RÉVÉLATIONS.
SURTOUT NE VOUS FIEZ PAS À TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU. JE VOUS L'AI DIT, LOU, L'HYPNOSE EST UNE RECONSTRUCTION.
C'EST COMME ÉCRIRE, OU RÊVER.
ÇA AVAIT L'AIR SI VRAI !
J'AI PU ENTENDRE ET VOIR CE QUE JE N'AVAIS PAS PERÇU EN LE VIVANT…
J'AI PU M'ATTARDER SUR DES DÉTAILS QUE J'AVAIS ENREGISTRÉS QUELQUE PART DANS UN COIN DE MON CERVEAU SANS Y PRÊTER ATTENTION.
PEUT-ÊTRE, MAIS CES FANTÔMES, RENIFLANT LA MORT À VENIR DE VOTRE AMIE, CE QUE VOUS AVEZ VÉCU À TRAVERS ELLE, JUSTE AVANT SON GESTE DÉSESPÉRÉ…
… TOUT CELA TIENT FORCÉMENT DE L'INVENTION NÉCESSAIRE, DE CETTE RECHERCHE DE SENS DONT NOUS AVIONS PARLÉ AVANT LA SÉANCE.
«ON NE CROIT PAS SANS AVOIR VU»,
MAIS IL NE FAUT PAS NON PLUS CROIRE TOUT CE QUE L'ON VOIT…
VOUS NE CROYEZ PAS AUX FANTÔMES ?
J'AIMERAIS Y CROIRE.

J'AI TROUVÉ ÇA DANS VOTRE SALLE D'ATTENTE.
OH MERCI.
JE CHERCHE CETTE PIÈCE DEPUIS LONGTEMPS.

maths
$-\frac{(ax+3y)+(6x)}{y+ax} = f(x)+f(y)$
- x ? y ? - caulc

CÉLINE, TU VEUX FAIRE UN FLIPPER À L'ARMANDIE ?
NON. FICHE-MOI LA PAIX !


TU ES ENCORE LÀ ?
OUI. JE N'ARRIVE PAS À PARTIR TOUT À FAIT.
C'EST À CAUSE DE CÉLINE ?
OUI.

MAIS JE NE PEUX RIEN FAIRE, JE NE PEUX TOUT DE MÊME PAS L'ACCUSER DE MEURTRE.
PARLE-LUI.
COUCOU !
COUCOU !
IL A DES COLLECTIONS PAR CRISES : CRISE COUCOUS, CRISE PHOTOS DE MARIAGE...
MON PÈRE NOUS ENSEVELIT SOUS LES OBJETS INUTILES...
COUCOU !
JE SAIS BIEN QUE C'EST UN TRUC MOINS IMPORTANT QUE TA MORT, QUE TON DÉSESPOIR, QUE TOUS CES FANTÔMES QUI TRAÎNENT.
MAIS EST-CE QUE TU AS VU NASSIM M'EMBRASSER PENDANT LA SOIRÉE DE BOULE ?
PARCE QUE J'AI VRAIMENT DU MAL À Y CROIRE, ON EST AMIS DEPUIS SI LONGTEMPS...
COUCOU !

TU AS LE DON MA CHÉRIE !
QUEL DON ?
CELUI QUE J'AI TOUJOURS VOULU AVOIR.

TU PEUX VOIR LES MORTS.

ET QU'EST-CE QUE JE SUIS CENSÉE FAIRE D'UN DON PAREIL ?
TU NE PARVIENDRAS PAS À LES FAIRE TAIRE COMME ÇA. ILS ONT DES HISTOIRES À RACONTER DEPUIS SI LONGTEMPS. TOUS CES MORTS.

SURTOUT, NE FAIS PAS TON INTÉRESSANTE. N'EN PARLE À PERSONNE.

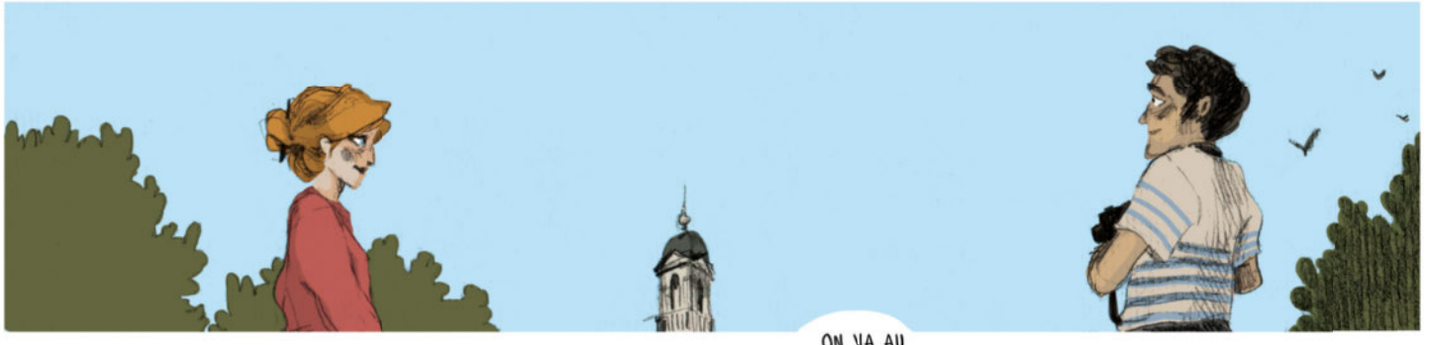
JE NE VOIS QUE CEUX QUI VONT MOURIR. C'EST TRÈS DÉSAGRÉABLE DE VIVRE LEURS DERNIERS INSTANTS AVANT EUX.
FRANCHEMENT, JE M'EN PASSERAIS BIEN.

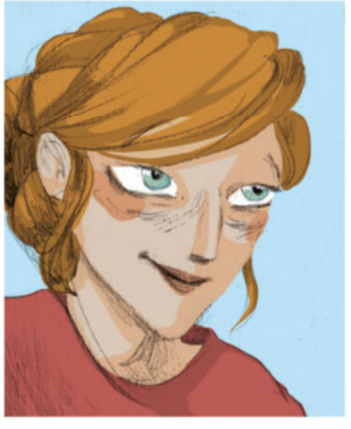
ET MOI, JE NE VOIS QUE CE QUE LES CARTES ME LAISSENT ENTREVOIR.

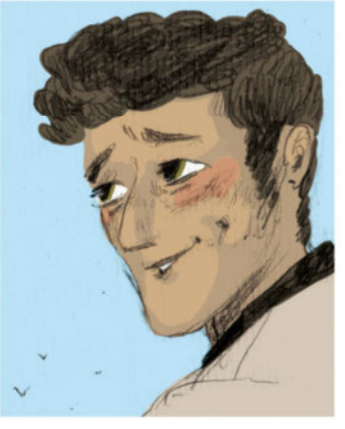
C'EST UNE TARE FAMILIALE. ÇA FAIT DES SIÈCLES QUE ÇA DURE ET CELA NE NOUS A ATTIRÉ QUE DES EMMERDEMENTS.
CROIS-MOI !

ALORS, J'AI PU EN FAIRE MON GAGNE-PAIN. J'AI UN PETIT DON DE RIEN DU TOUT.
MAIS PLUS LE DON EST VIF ET PLUS IL FAUT SE TAIRE. SINON, ÇA FINIT MAL, TOUJOURS.
TU ES JEUNE, TU CONNAIS PEU DE MORTS ENCORE.
IL VAUT MIEUX, TU NE T'EN SORTIRAIS PAS.
ILS NOUS HANTENT PAR AMOUR. IL N'Y A QUE CELA QUI NE PASSE PAS, JAMAIS, L'AMOUR.
C'EST CE QUI LES POUSSE À RESTER, ILS SONT COMME ATTACHÉS AUX VIVANTS.
EH OUI, LOU.
IL VA FALLOIR LUI OBÉIR À TA PETITE MARIE-ROSE. SINON ELLE NE TE LÂCHERA PAS.

C'ÉTAIT L'ANNIVERSAIRE DE NASSIM HIER.
ON N'Y A MÊME PAS PENSÉ.
BON, LES FILLES, IL FAUT VIVRE! ÇA FAIT PRESQUE UN MOIS QUE VOUS DÉPRIMEZ.
FE·BAR
ASSERIE
ON A DÉCIDÉ DE VOUS SECOUER. BRUNO NOUS RETROUVE DANS UNE HEURE AU SQUARE AVEC UN GÂTEAU. BOULE S'OCCUPE DES BOUGIES.
LOU, TU VAS CHERCHER NASSIM ?
VOUS SAVEZ OÙ IL EST ?
SES PARENTS LUI ONT OFFERT UN APPAREIL PHOTO, IL M'A DIT QU'IL VOULAIT PHOTOGRAPHIER LA PETITE VIEILLE AUX OISEAUX.
LA COPINE DE SAM.
OK, JE VAIS LE REJOINDRE ET JE VOUS L'AMÈNE. ET CÉLINE ? VOUS AVEZ DES NOUVELLES ?
ELLE NE VIENT PLUS EN COURS.



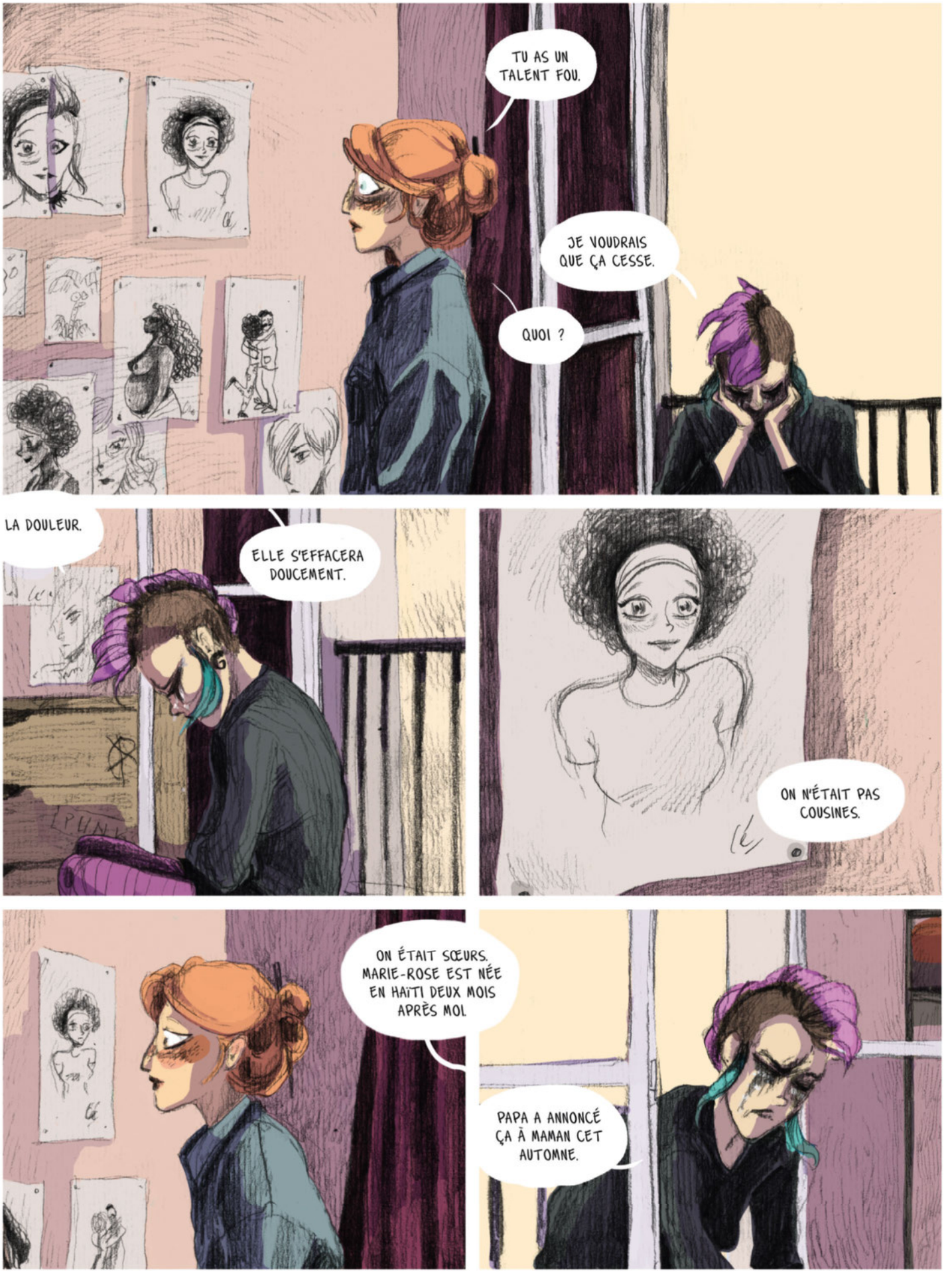


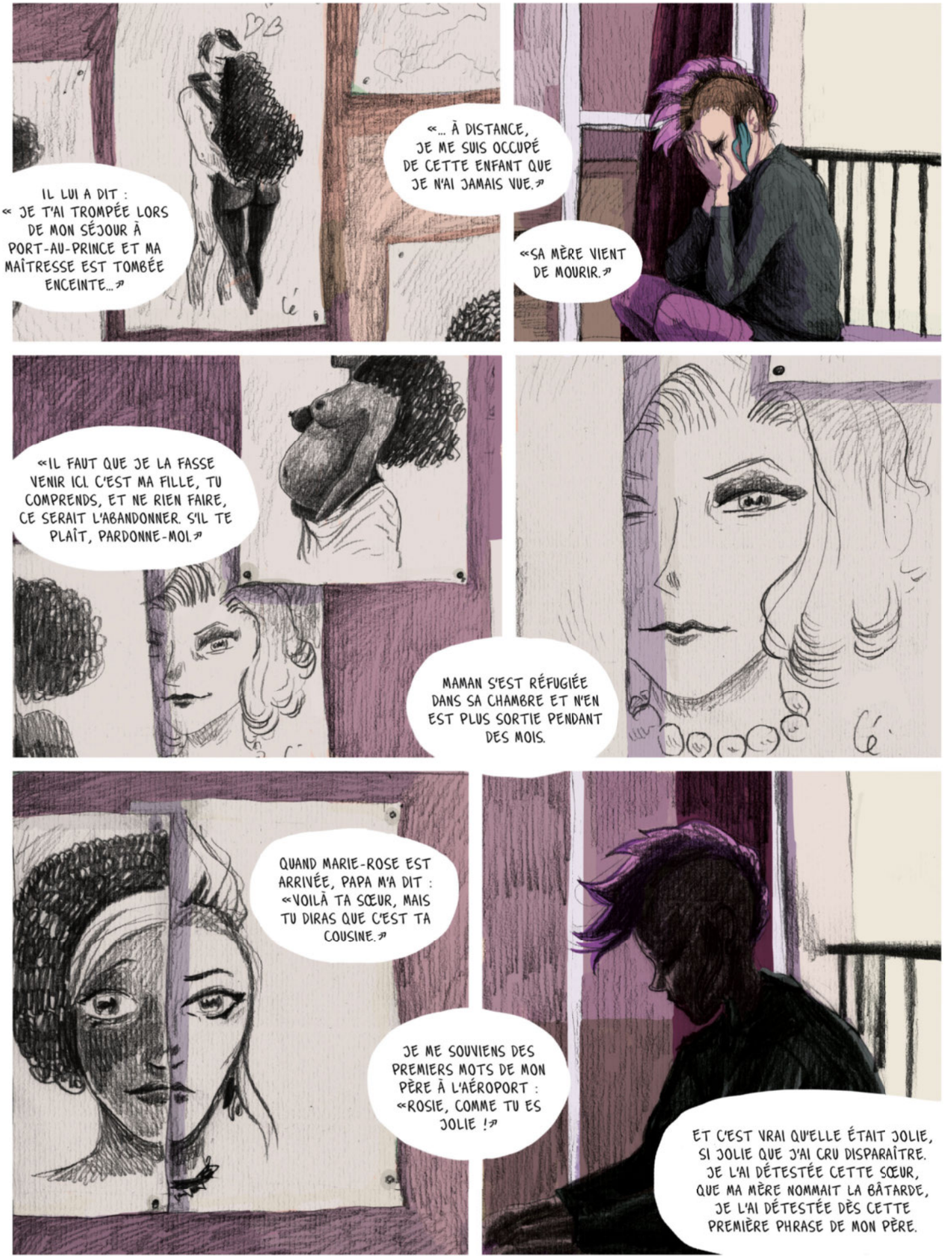


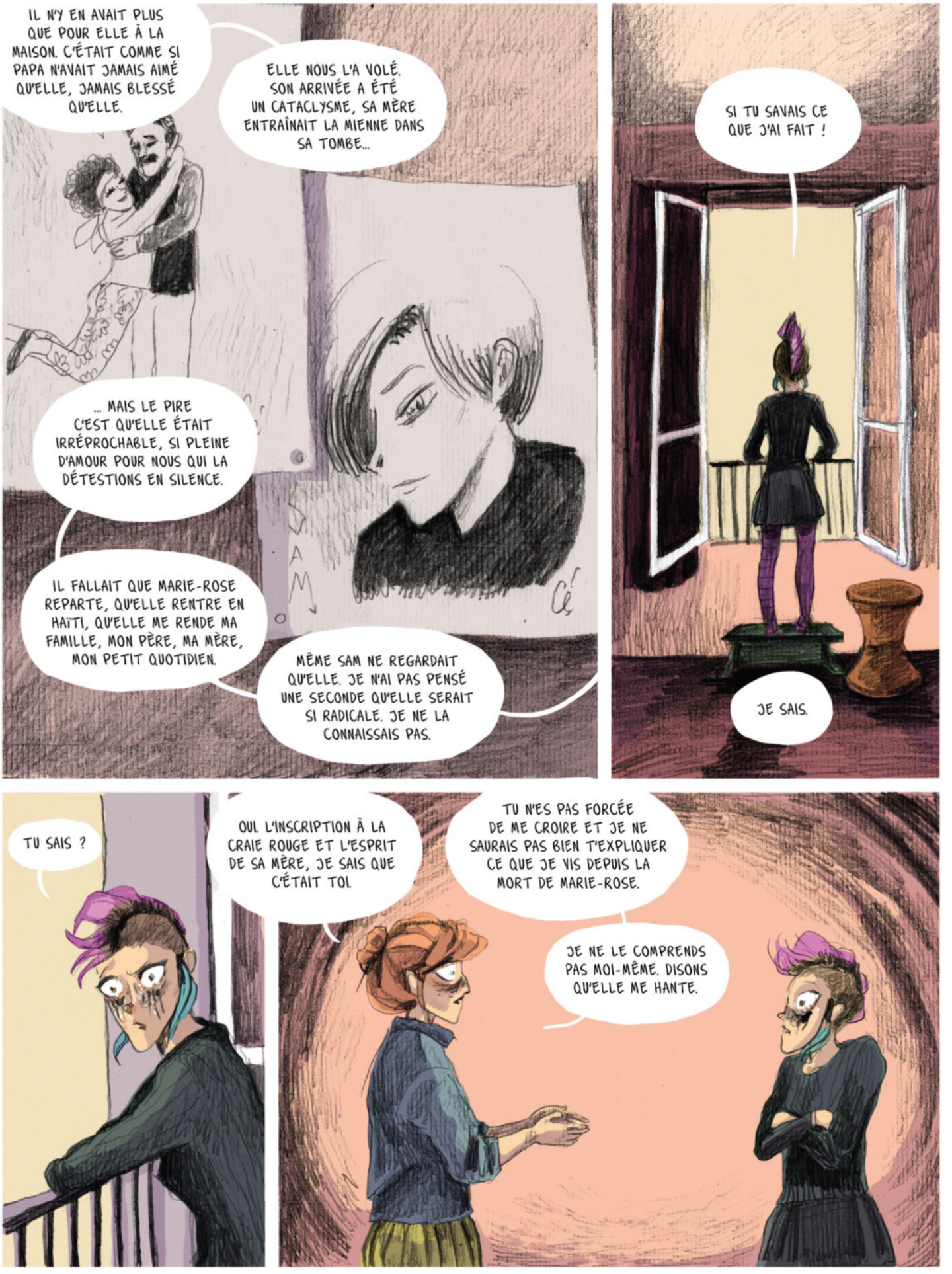
ON VA AU SQUARE ?

TU VEUX PASSER À LA MAISON ? MA MÈRE N'EST PAS LÀ.
MAIS ELLE A FAIT DES CORNES DE GAZELLE.
J'ADORE LES GÂTEAUX DE TA MÈRE.
... CÉLINE HABITE À QUEL ÉTAGE ?
AU QUATRIÈME. JE SUIS PASSÉ CHEZ ELLE, HISTOIRE DE LUI REMONTER LE MORAL...
MAIS ELLE M'A DEMANDÉ DE LUI LÂCHER LA GRAPPE.
IL FAUT QUE J'ESSAYE DE LUI PARLER, MOI AUSSI...
JE TE REJOINS DANS DIX MINUTES.
408
BONJOUR, JE SUIS UNE AMIE DE CÉLINE, ELLE EST LÀ ?
CE NE SERAIT PAS À TOI, ÇA ?
SI, IL A SAUTÉ PAR LA FENÊTRE ET IL N'EST MÊME PAS CASSÉ.
VIENS.

BONJOUR, MADAME.
ELLE EST LÀ.
ELLE FAIT ÇA TOUT LE TEMPS. MAIS ELLE VEUT PAS QUE J'EN PARLE À PAPA, SINON ELLE M'ARRACHERA LA LANGUE.
FICHE LE CAMP, JB.
S'IL-TE-PLAÎT, CÉLINE. DESCENDS DE LÀ.


TU AS UN TALENT FOU.
JE VOUDRAIS QUE ÇA CESSE.
QUOI ?
LA DOULEUR.
ELLE S'EFFACERA DOUCEMENT.
ON N'ÉTAIT PAS COUSINES.
ON ÉTAIT SŒURS. MARIE-ROSE EST NÉE EN HAÏTI DEUX MOIS APRÈS MOI.
PAPA A ANNONCÉ ÇA À MAMAN CET AUTOMNE.


IL LUI A DIT : « JE T'AI TROMPÉE LORS DE MON SÉJOUR À PORT-AU-PRINCE ET MA MAÎTRESSE EST TOMBÉE ENCEINTE… »
« … À DISTANCE, JE ME SUIS OCCUPÉ DE CETTE ENFANT QUE JE N'AI JAMAIS VUE. »
« SA MÈRE VIENT DE MOURIR. »
« IL FAUT QUE JE LA FASSE VENIR ICI. C'EST MA FILLE, TU COMPRENDS, ET NE RIEN FAIRE, CE SERAIT L'ABANDONNER. S'IL TE PLAÎT, PARDONNE-MOI. »
MAMAN S'EST RÉFUGIÉE DANS SA CHAMBRE ET N'EN EST PLUS SORTIE PENDANT DES MOIS.
QUAND MARIE-ROSE EST ARRIVÉE, PAPA M'A DIT : « VOILÀ TA SŒUR, MAIS TU DIRAS QUE C'EST TA COUSINE. »
JE ME SOUVIENS DES PREMIERS MOTS DE MON PÈRE À L'AÉROPORT : « ROSIE, COMME TU ES JOLIE ! »
ET C'EST VRAI QU'ELLE ÉTAIT JOLIE, SI JOLIE QUE J'AI CRU DISPARAÎTRE. JE L'AI DÉTESTÉE CETTE SŒUR, QUE MA MÈRE NOMMAIT LA BÂTARDE, JE L'AI DÉTESTÉE DÈS CETTE PREMIÈRE PHRASE DE MON PÈRE.


IL N'Y EN AVAIT PLUS QUE POUR ELLE À LA MAISON. C'ÉTAIT COMME SI PAPA N'AVAIT JAMAIS AIMÉ QU'ELLE, JAMAIS BLESSÉ QU'ELLE.
ELLE NOUS L'A VOLÉ. SON ARRIVÉE A ÉTÉ UN CATACLYSME, SA MÈRE ENTRAÎNAIT LA MIENNE DANS SA TOMBE...
... MAIS LE PIRE C'EST QU'ELLE ÉTAIT IRRÉPROCHABLE, SI PLEINE D'AMOUR POUR NOUS QUI LA DÉTESTIONS EN SILENCE.
IL FALLAIT QUE MARIE-ROSE REPARTE, QU'ELLE RENTRE EN HAÏTI, QU'ELLE ME RENDE MA FAMILLE, MON PÈRE, MA MÈRE, MON PETIT QUOTIDIEN.
MÊME SAM NE REGARDAIT QU'ELLE. JE N'AI PAS PENSÉ UNE SECONDE QU'ELLE SERAIT SI RADICALE. JE NE LA CONNAISSAIS PAS.
SAM
SI TU SAVAIS CE QUE J'AI FAIT !
JE SAIS.
TU SAIS ?
OUI. L'INSCRIPTION À LA CRAIE ROUGE ET L'ESPRIT DE SA MÈRE, JE SAIS QUE C'ÉTAIT TOI.
TU N'ES PAS FORCÉE DE ME CROIRE ET JE NE SAURAIS PAS BIEN T'EXPLIQUER CE QUE JE VIS DEPUIS LA MORT DE MARIE-ROSE.
JE NE LE COMPRENDS PAS MOI-MÊME. DISONS QU'ELLE ME HANTE.

TA SŒUR T'AIME, ELLE VEUT QUE TU VIVES.
IL FAUT QUE TU REVIENNES PARMI NOUS, CÉLINE, PARCE QUE LÀ, C'EST TOUTE TA FAMILLE QUI EST EN TRAIN DE CRÉVER.
JE VOUS AI PRÉPARÉ LE GOÛTER.

207
207
...
TU EN AS MIS DU TEMPS.
FAUT CE QU'IL FAUT.
VIENS, ON RESSORT. J'AI BESOIN DE PLEIN SOLEIL !
LÀ ? TOUT DE SUITE ?
COUCOU, LOU.

... NASSIM M'A PROPOSÉ DE ME FAIRE DES PHOTOS POUR MON BOOK...
ALORS, TU AS PU PARLER À CÉLINE ?
OUI, ELLE REVIENT AU LYCÉE DÈS DEMAIN.
BON, JE VOUS LAISSE FINIR VOTRE SÉANCE PHOTOS.
18

Man Ray
TOUJOURS À FUGUER, CRAPULE !
TU TE GLISSES DANS LES FAILLES, TU TE FAUFILES ENTRE LES MONDES,
JE T'AI SUIVI JUSQU'ICI, MÉCHANT CHAT.
C'EST QUE TU SAIS OUVRIR LES PORTES !

MAIS SANS TOI, TOUS LES SOLEILS S'ÉTEIGNENT, JE SUIS PERDUE SANS TES GRANDS YEUX DORÉS POUR M'ÉCLAIRER L'AU-DELÀ.
TU ES MON ANGE, NE L'OUBLIE PAS.
ELLE A POUSSÉ UNE PORTE SANS SE DOUTER DE CE QU'IL Y AVAIT DERRIÈRE.
ET MAINTENANT ?

MAINTENANT, ELLE EST UN RÉCEPTACLE QUI NOUS CONTIENT TOUTES.
NOS AMOURS, NOS VIES, NOS PEINES.
ELLE EST UN PETIT CIMETIÈRE À ELLE TOUTE SEULE.
PERCEVRAIT-ELLE NOS MURMURES?
SANS DOUTE.
MAIS DIEU SAIT CE QU'ELLE EN FERAIT.

[...]
« À l'endroit où le cap se prolonge en presqu'île.
Le spectre m'attendait ; l'être sombre et tranquille
Me prit par les cheveux dans sa main qui grandit,
M'emporta sur le haut du rocher, et me dit :
[...]
Crois-tu que le tombeau, d'herbe et de nuit vêtu,
Ne soit rien qu'un silence ? et te figures-tu
Que la création profonde, qui compose
Sa rumeur des frissons du lys et de la rose,
De la foudre, des flots, des souffles du ciel bleu,
Ne sait ce qu'elle dit quand elle parle à Dieu ?
Crois-tu qu'elle ne soit qu'une langue épaissie ?
Crois-tu que la nature énorme balbutie,
Et que Dieu se serait, dans son immensité,
Donné pour tout plaisir, pendant l'éternité,
D'entendre bégayer une sourde-muette ?
Non, l'abîme est un prêtre et l'ombre est un poète ;
Non, tout est une voix et tout est un parfum ;
Tout dit dans l'infini quelque chose à quelqu'un ;
Une pensée emplit le tumulte superbe.
Dieu n'a pas fait un bruit sans y mêler le Verbe.
Tout, comme toi, gémit ou chante comme moi ;
Tout parle. Et maintenant, homme, sais-tu pourquoi
Tout parle ? Écoute bien. C'est que vents, ondes, flammes
Arbres, roseaux, rochers, tout vit !
Tout est plein d'âmes.

Mais comment ! Oh ! voilà le mystère inouï.
Puisque tu ne t'es pas en route évanoui,
Causons. »
[...]

Jersey, 1855.
Victor Hugo

Après des études de graphisme à l'école Olivier de Serres, Maud Begon se lance dans la bande dessinée avec l'album *Antigone* (Manolosanctis 2010). Aux éditions Casterman elle a déjà publié *Je n'ai jamais connu la guerre* en collaboration avec Joseph Safieddine (KSTR, 2013).

D'abord comédienne, puis enseignante, Carole Martinez publie son premier roman *Le Cœur cousu* en 2007 (Gallimard). En 2011, elle remporte le Goncourt des lycéens avec *Du Domaine des murmures*, toujours aux éditions Gallimard. *La bouche d'ombre* est sa première collaboration au catalogue Casterman.